

Erstes up-and-coming-Drehbuchfestival

Ein ganzes Festival rund um das Thema Drehbuch? Das gab es in Deutschland noch nie! Bis jetzt, denn am 27. November beginnt das erste *up-and-coming Drehbuchfestival*. Was alle Interessierten erwartet? Hochkarätig besetzte Talks, Panels, Workshops, Coachings und natürlich die Verleihung des *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreises 2020*. Aus bekannten Gründen wird das *up-and-coming-Drehbuchfestival* als reiner Online-Event realisiert.

Erstes up-and-coming-Drehbuchfestival
27. bis 29. November 2020

[Direkt-Link zur Anmeldung](#)

Weitere Informationen &
das ausführliche Festival-
Programm
drehbuchfestival.de

Kontakt Veranstalter
up-and-coming
Postfach 1967
30019 Hannover
0511 - 66 11 02
info@drehbuchpreis.de

Pressekontakt
büro für gelungene kommunikation
Rebecca Gerth
Kastanienallee 73
10435 Berlin
030 - 2859 9339
0178 - 389 88 08
r.gerth@bfgk-berlin.de

Berlin/Hannover, 16. November 2020 – Freitag kommender Woche fällt der Startschuss für das erste *up-and-coming-Drehbuchfestival*: Am 27. November steht demnach gleich eine doppelte Premiere an, denn nicht für nur Festivalveranstalter *up-and-coming* ist es das "erste Mal", sondern auch für die Festivallandschaft in Deutschland. Drei Tage lang präsentieren die Macher*innen allen Interessierten ein vielfältiges und prominent besetztes, kostenloses Online-Programm mit insgesamt 20 Veranstaltungen, darunter Talks, Panels, Workshops und Coachings. Noch bis zum 20. November haben Interessierte die Möglichkeit, sich für das erste *up-and-coming-Drehbuchfestival* anzumelden. Die Teilnahme ist kostenlos; eine **Registrierung** ist aufgrund der teils begrenzten Platzzahl notwendig.

Neben der Verleihung des *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreises 2020* am Abend des 28. November zählen insbesondere die Talks mit Hendrik Handloegten (BABYLON BERLIN) sowie Johannes W. Betz (DAS BOOT) zu den Highlights des Festivals. „Ein Drehbuch-Festival ist in Deutschland schon lange überfällig, da Drehbücher in der Öffentlichkeit viel zu wenig wahrgenommen werden“, sagt Betz. Er freue sich, dabei sein zu können, da er selbst ja auch den Nachwuchs gern und häufig unterstütze, so Betz weiter. Konkrete Unterstützung erfahren angehende Drehbuchautor*innen außerdem in den Workshops und Coachings, die coronabedingt als ZOOM-Meetings stattfinden. Das Themenspektrum ist weit: Ob *Ideencheck* oder *How to pitch online* oder Tipps und Tricks zum Schreiben für spezielle Anforderungen, beispielsweise Kurzfilm (*Klein und schmutzig*) oder Low-Budget-Produktion (*Ohne Moos viel los*). Insights in ausgewählte Drehbuch-Studiengänge gibt es bei *Spezialkräfte am Werk*. Einige der Workshop-Formate werden in Zusammenarbeit mit den beiden wichtigsten Branchenverbänden, dem *Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD)* sowie dem *Verband für Film- und Fernseh-dramaturgie (VeDRA)* realisiert; beide sind Kooperationspartner des Festivals.

Die Highlights - auf ZOOM und im Live-Stream

Highlight #1: Aufgetaucht - der Talk mit DAS BOOT-Headautor Johannes W. Betz

Freitag, 27. November 2020 um 16.00 Uhr auf ZOOM - Anmeldung auf drehbuchfestival.de

Im Gespräch mit Dramaturgin und VeDRA-Vorstand Eva-Maria Fahmüller berichtet der langjährige Kino- und TV-Autor Johannes W. Betz von seinen Erfahrungen als Headautor der Sky-Serie DAS BOOT und als Leiter eines Writers Rooms in der *Drehbuchwerkstatt München*: Was ist der Unterschied beim Schreiben für Streaming-Dienste oder Linear-Fernsehen? Wo haben Autor*innen mehr Freiheiten, wo werden sie besser bezahlt und wo sind potenzielle Fallstricke?

Highlight #2: BABYLON BERLIN - in Serie schreiben und drehen mit Hendrik Handloegten

Freitag, 27. November 2020 ab 19.00 Uhr im Live-Stream auf drehbuchfestival.de

Die Kunst: zu erkennen, welches Potential ein guter Stoff, eine gute Story für ein noch besseres Drehbuch haben. Die Herausforderung: eine in den 1920er- und 1930er-Jahren spielende Kriminalromanreihe für ein Filmprojekt der Superlative zu adaptieren. BABYLON BERLIN, die aufwändigste und mit den größten Erwartungen gestartete deutsche Fernsehserie aller Zeiten. Die Erwartungen haben sich erfüllt, künstlerisch wie finanziell. Maßgeblichen Anteil daran hat Hendrik Handloegten, der neben Tom Tykwer und Achim von Borries für Buch und Regie verantwortlich zeichnet. Mit HAZ- und RND-Filmkritiker Stefan Stosch spricht Handloegten außerdem darüber, wie Streaming-Dienste serielles Erzählen und seine Arbeit verändert haben.

Die nachhaltige Förderung junger Talente gehört zur kontinuierlichen, über das *Internationale Film Festival Hannover* hinausgehenden Arbeit von *up-and-coming*.

Der *Deutsche Nachwuchs-Drehbuchpreis 2020* und das erste *up-and-coming-Drehbuchfestival* gehören zum kulturellen Bundeswettbewerb *Filmfestival up-and-coming*, der maßgeblich vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert wird. Weitere Förderer sind die *nordmedia Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH* und die Landeshauptstadt Hannover.

Partner sind der *Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD)*, der *Verband für Film- und Fernseh-dramaturgie (VeDRA)*, das *Künstlerhaus Hannover* sowie der *Literarische Salon der Leibnizuniversität Hannover*.

Highlight #3: Deutscher Nachwuchs-Drehbuchpreis 2020 mit Drehbuchlesung

Freitag, 28. November 2020 um 19.00 Uhr im Live-Stream auf drehbuchfestival.de

Finale beim *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreis 2020!* Bevor die Auszeichnung am Abend des 28. November verliehen wird, hauchen die Synchronsprecher*innen Timmo Niesner, Ranja Bonalana, Sarah Riedel, Tobias Kluckert, Leonhard Mahlisch und Carolina Vera den nominierten Skripten Leben ein. Coronabedingt werden die gelesenen Drehbuchausschnitte als Audiobeiträge eingespielt. Im Anschluss an die Lesung geben die Juror*innen Melanie Waelde, Gabriele Graf und Dieu Hao Do die diesjährigen Gewinner*innen bekannt. Der *Deutsche Nachwuchs-Drehbuchpreis* stellt Ideenfindung, Stoffentwicklung und Schreibkompetenz junger Talente in den Fokus und würdigt gezielt deren kreative Leistungen; er wird zwei Mal vergeben und ist mit einem vom *Bundesministerium für Bildung und Forschung* gestifteten Preisgeld von jeweils 2.000 Euro, je einer Autoren-Patenschaft sowie einer einjährigen Junior-Mitgliedschaft im *Verband Deutscher Drehbuchautoren* verbunden. Die Autoren-Patenschaften übernehmen Heide Schwochow und Toks Körner.

Das Festival-Programm im Überblick

Soweit nicht anders angegeben sind alle Veranstaltungen ZOOM-Meetings

Freitag, 27. November: Über kurz oder lang – Film-Formate unter die Lupe genommen

- 10:00 bis 11:00 *IDEENCHECK 1*
- 12:00 bis 12:45 *Klein und schmutzig* - Kurzfilm-Workshop mit Inka Fromme (*Filmuniversität Babelsberg*)
- 12:00 bis 13:00 *IDEENCHECK 2*
- 15:00 bis 15:45 *Spezialkräfte am Werk 1: Die Filmakademie Baden-Württemberg* mit Jan Krebs & Karl Heidelberg
- 15:00 bis 15:45 *Ohne Moos viel los* - Workshop zu seriellem Erzählen für Low-Budget-Produktionen mit Gunther Eschke
- 16:30 bis 17:15 *Aufgetaucht* - Talk mit DAS BOOT-Headautor Johannes W. Betz
- ab 19:00 *BABYLON BERLIN* - Talk mit Hendrik Handloegten // Live-Stream

Samstag, 28. November: Raus aus der Komfortzone – in die Zukunft geschaut

- 10:00 bis 10:45 *Spezialkräfte am Werk 2: Die ifs Köln* mit Aline Hochscheid & Prof. Joachim Friedmann
- 10:00 bis 11:00 *IDEENCHECK 3*
- 12:00 bis 12:45 *Diverse Rollen* - Talk zu gendergerechtem Erzählen im Film mit Susanne Foidl (*Filmuniversität Babelsberg*)
- 12:00 bis 12:55 *Draußen ging ja nich* - Talk mit den DRINNEN-Macher*innen Lutz Heineking jr. & Zoé Jacob (*eitelsonnenschein filmproduktion*)
- 16:30 bis 17:15 *Raus aus der Komfortzone* - Diskussionsrunde über die Möglichkeiten und die Aufgabe von Film
- ab 19:30 *Deutscher Nachwuchs-Drehbuchpreis 2020* // Live-Stream

Sonntag, 29. November: Rein in die Branche – die Vermarktung in den Blick genommen

- 09:30 bis 11:30 *How to pitch online 1* - Workshop mit Schauspielcoach Christoph Hilger
- 10:30 bis 11:15 *Fuß in der Tür* - Tipps für Berufseinsteiger*innen mit Kyra Scheuer (*VeDRA/ Filmuniversität Babelsberg*)
- 12:30 bis 14:30 *How to pitch online 2* - Workshop mit Schauspielcoach Christoph Hilger
- 12:00 bis 12:45 *Abstand halten* - Drehbuch-Vermarktung in Pandemie-Zeiten mit Autorin Nicole Mosleh & Peter Henning (*VDD- Vorstand / Filmuniversität Babelsberg*)
- 14:30 bis 16:30 *drehbuchklasse - deutschland* mit Ulrich Klingenschmitt // Live-Stream
- 15:00 bis 15:45 *Schreiben gegen den Strich* - Diversität im Film mit Marco Kreuzer (*VeDRA*), Mateja Meded, *VDD- Vorstand* Brigitte Drodloff & Tyron Ricketts
- 16:30 bis 17:15 *Alles neu* - Talk zur Zukunft der Filmkultur mit Michael P. Aust (*Festivalmacher/Filmproduzent*) & Thorsten Wettcke (*Drehbuchautor/Regisseur*)